Conseils et astuces pour le e-casting

Qu'est-ce que le e-casting ou casting numérique ?

A la différence du casting en live, pendant un e-casting, les acteurs se présentent en vidéo. Les sociétés de casting et de production proposent des e-casting lorsque le temps avant le début du tournage est trop court et que les acteurs doivent être sélectionnés rapidement ou parce que les déplacements pour un casting en live n'apparaissent pas raisonnables en termes d'investissement de temps et d'argent. Les sociétés de casting et de production spécifient ce que les acteurs devront présenter. En général elles demandent une vidéo dans laquelle les acteurs se présentent et une autre où ils devront jouer une scène en particulier.

Avantages du e-casting :

L'avantage du e-casting est qu'il sera possible de tourner la scène plusieurs fois "à fond" jusqu'à ce qu'elle soit satisfaisante.

Inconvénients du e-casting :

Le fait d'apparaître en chair et en os n'est pas possible, et par conséquent, convaincre personnellement la société de casting et de production ne sera pas possible non plus. De plus la majeure partie des artistes ne possèdent pas de matériel professionnel pour tourner une vidéo de bonne qualité, et en principe, ils n'ont pas les moyens de faire intervenir un professionnel qui les soutiennent dans la production du showreel et qui en pointent les faiblesses. Donc lorsqu'un casting en live est possible, le e- casting devrait être évité afin d'augmenter vos chances d'être engagé.

Contenu des vidéos à présenter :

Se présenter :

- Nom, expérience professionnelle au cinéma et au théâtre (sélections des engagements actuels et principaux), compétences linguistiques, danse, sport, etc.

La scène :

- Faire attention au genre et au format (drame, comédie, thriller, etc.)
- Présenter deux variantes. Une avec un jeu posé/soutenu et une avec un jeu dynamique.

Que faut-il éviter dans un e-casting :

- Les répétitions
- La couleur rouge, ni pour les vêtements, ni pour le fond
- Un fond inquiétant
- Une luminosité déséquilibrée, l'obscurité ou la balance du volume déréglée
- Un contraste déséquilibré une balance des blancs inadaptée
- Les reprises caméra bougées
- Le maquillage (pour les gros plans, par exemple, le rouge à lèvre ou le eyeliner peuvent faire penser à un masque)
- Trop d'objets sur scène (ils déconcentrent le spectateur)
- Les bruits de fond
- Les distorsions de l'image provoquées par une position et une distance qui vous desservent

A quoi faut-il faire attention dans e-casting :

- Apprendre son texte ! Plus vous serez sûrs de votre texte, plus vous jouerez librement.
- Si vous interprétez votre texte avec des notes en mains, assurez-vous de limiter les fuites de regard en direction des feuilles le plus possible.
- Vêtements simples, couleurs chaudes et neutres.
- Position confortable avec un fond neutre.
- Filmer deux prises, un premier plan (de la tête jusqu'aux épaules) et un plan américain (da la tête à la taille).
- Réaliser le film avec un partenaire pour les dialogues (qui devra se tenir directement à côté de la caméra).
- Qualité de l'éclairage (le visage devra être clairement visible), préférablement deux sources de lumière (frontale e latérale), pas de contrejour.
- Suivre les instructions de l'agence de casting pour la transmission des fichiers. Envoyer les vidéos par WeTransfer, YouTube ou Dropbox c'est pratique, mais il y a toujours un risque de violation des données, donc assurez-vous qu'en aucun cas les vidéos ne soient accessibles sans l'utilisation d'un mot de passe.
- Sauvegarder tous les clips vidéo avec le nom et la scène, sinon vous courez le risque qu'ils soient perdus et jamais visionnés.
- Pour toute la durée du casting, respecter les formalités de la société de casting et de production.

Technologie :

Vous pouvez utiliser les caméras vidéo, les appareils photo avec fonctions vidéo, si vous utilisez des Smartphones, assurez-vous qu'ils soient toujours enregistrés en format horizontal, le format vertical est absolument à proscrire.

Attention à la qualité du son ! Il peut être facilement amélioré par l'utilisation d'un petit micro supplémentaire bon marché (que l'on peut à priori relié à l'entrée du casque).

Format final :

Formats : mov (Quicktime), mpg4, avi, dv Codec:H264, conversion vidéo

Echelles : 768x876 a 4:3 / 1024x876 a 16:9

Dimensions : 2-8 MB à la minute, clip total max 25 MB

Compression : Programme Mpeg Streamclip (téléchargement gratuit www.squared5.com); il peut compresser les clips vidéo.